


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная. заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Фортепиано» по дисциплине «Теория музыкального содержания».

Заведующий кафедрой музыкального образования,  
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

*Исполнители:*

доцент кафедры музыкального образования

кандидат искусствоведения

Мятieва Наталья Атаевна

профессор кафедры музыкального образования,

кандидат педагогических наук,

заслуженный работник культуры РФ

Сидорова Маргарита Борисовна

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталья Ивановна

---

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
-------------------------	------------------------	---	--

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенции	Результаты обучения	
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности  ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическим и идеями конкретного исторического периода	<b>Знает:</b> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <b>Умеет:</b> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №1 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины

		<p>музыкальной драматургии;</p> <p>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</p> <p>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</p> <p>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</p> <p>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</p> <p>Владеет:</p> <p>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</p> <p>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>– методами анализа современной музыки;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</p> <p>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</p> <p>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>	
<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<p><b>Наименование оценочных средств</b></p> <p><i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i></p> <p>шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</p>
<p><b>ОПК-3:</b></p> <p>Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном</p>	<p>ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики</p> <p>ОПК-3.2.</p>	<p>Знает:</p> <p>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</p> <p>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</p> <p>– сущность и структуру образовательных процессов;</p> <p>– способы взаимодействия педагога с</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): <i>ответить на вопросы по темам дисциплины</i></p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: <i>ответить на</i></p>

процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Выполняет методическую работу  ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Умеет: – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; Владеет: – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.	вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания теста №2 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины
<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы Компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>	
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать	ОПК-4.1. Планирует собственную научно- исследовательскую работу	Знает: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины

и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	– правила оформления библиографии научного исследования; Умеет: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектиацию проблемы; Владеет: – основами критического анализа научных текстов.	<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №3 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины
--	--	--	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для опроса:**

#### **Вопросы входного контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

##### **2 группа вопросов:**

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

#### **Вопросы для проведения текущего контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символической фигуры пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?.

##### **2 группа вопросов**

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?

3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?
4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.
5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

### **3 группа вопросов:**

1. Перечислите девять основных уровней содержания.
2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.
3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?
4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?
5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

### **4 группа вопросов:**

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?
2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.
3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.
4. Назовите аффектную типологию арий в итальянской опере
5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

### **5 группа вопросов**

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза
2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.
3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?
4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?
5. Дайте характеристику символика стилей в музыке XX века.

### **6 группа вопросов:**

1. Что является центральным понятием в семиотике?
2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?
3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.
4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?
5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Вопросы к семинарским занятиям:**

#### **Семинар 1.**

**Тема:** Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

#### **Вопросы:**

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.
2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.
3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.
4. Композиция

#### **Семинар 2**

**Тема:** Изобразительное и символическое содержание музыки

#### **Вопросы:**

1. Жанры
2. Стили
3. Музыкально-риторические фигуры
4. Лейттемы
5. Виды текстов

#### **Вопросы на типологию эмоций:**

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;
2. Эмоция траурной героики;

3. Печаль, страдание, lamento;
4. Комедийность, буффонность, скерцозность;
5. Сентиментальные и галантные чувства.

### **Семинар 3.**

**Тема:** Специфика содержания музыкального романтизма

#### **Вопросы:**

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

#### **Вопросы по символике:**

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Тестовые задания:**

##### **1. Выполните практическое задание**

Назовите три стороны музыкального содержания

**Правильный ответ:** эмоция, изобразительность и символика

##### **2. Выполните практическое задание**

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

**Правильный ответ:** б) Б.Асафьев

##### **3. Выполните практическое задание**

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

**Правильный ответ:**

- 3 – эмблема Божественной Троицы,
- 4 – число креста,
- 12 – число апостолов

##### **4. Выполните практическое задание**

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С. Габайдулина

**Правильный ответ:** б) Д. Кейдж

##### **5. Выполните практическое задание**

Что такое «пентада Холоповой»?

**Правильный ответ:**

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

#### **Фонд тестовых заданий (с ключами)**

№ п/п	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
-------	-------------	--------	------------------



	(часть компетенции)		
1.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)?	а) Барокко б) Романтизм в) Модернизм
2.		При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика:	а) эмоциональной сферы б) предметной сферы в) интеллектуальной сферы г) верны все варианты
3.		В эпоху романтизма знаки-символы были:	а) менее характерны, чем в эпоху Барокко б) Более типичны, чем в эпоху Барокко в) Также типичны, как в эпоху классицизма
4.		Для музыки классицизма более характерна:	а) Экстрамузыкальная семантика б) Интрамузыкальная семантика
5.		Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на:	а) Внутритекстовом реляте сходства б) Межтекстовом реляте сходства в) Межтекстовом реляте различия
6.		В программных рондо французских клавесинистов используются знаки:	а) Иконического типа б) Индексного типа в) Символического типа
7.		Содержательность полистилистки XX в. основана на:	а) Экстрамузыкальной семантике б) Интрамузыкальной семантике в) Семиотике
8.		Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к:	а) Эмоциональной и предметной семантике б) Эмоциональной и интеллектуальной семантике в) Предметной и интеллектуальной семантике
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются б) Используются по правилам и канонам в) Приобретают большую индивидуализацию
10.		Внутритекстовые реляты производности связаны с:	а) Интрамузыкальной семантикой б) Экстрамузыкальной семантикой
11.		Межтекстовые реляты сходства побуждают:	а) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки б) Отслеживать экстрамузыкальную семантику в) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы
12.		В музыке Баха развита:	а) Числовая символика

			<ul style="list-style-type: none"> <li>b) Цитаты из протестантских хоралов</li> <li>c) Музыкально-риторические фигуры</li> <li>d) Верны все варианты</li> </ul>
13.		Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Подражании предметному миру</li> <li>b) канонов риторики</li> <li>c) Зашифрованных христианских символах</li> </ul>
14.		В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Икон</li> <li>b) индексов</li> <li>c) символов</li> <li>d) икон и индексов</li> </ul>
15.		В конкретной музыке XX века шумы становятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) частью интрамузыкальной семантики</li> <li>b) экстрамузыкальной семантики</li> <li>c) не имеют никакой содержательности</li> </ul>
16.	ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Семантика музыки Барокко связана с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) теорией музыки</li> <li>b) теорией аффектов</li> <li>c) теорией музыкального содержания</li> </ul>
17.		Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) православной песнопений</li> <li>b) католических песнопений</li> <li>c) протестантских песнопений</li> </ul>
18.		Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) иконического типа</li> <li>b) индексного типа</li> <li>c) символического типа</li> </ul>
19.		Музыкальные монограммы относятся к классу знаков:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) символов</li> <li>b) икон</li> <li>c) индексов</li> </ul>
20.		Музыкальные монограммы были распространены:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре</li> <li>b) характерны для XX века</li> <li>c) были распространены в XIX в.</li> </ul>
21.		Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Академической музыке</li> <li>b) Массовой музыке</li> <li>c) Экспериментальной музыке</li> </ul>
22.		Философские идеи Просвещения реализованы в музыке:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Венского классицизма</li> <li>b) Французского импрессионизма</li> <li>c) Школы Нотр-Дам де Пери</li> </ul>
23.		Семиотика как метанаука появилась в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) XVIII в.</li> <li>b) XX в.</li> <li>c) XXI в.</li> </ul>
24.		Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыке XIX в.</li> <li>b) Музыке XX в.</li> <li>c) Универсально</li> </ul>
25.		Содержательность музыки позднего немецкого романтизма	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Аристотеля</li> <li>b) Декарта</li> </ul>

		связана с философскими идеями:	с) Ницше
26.		Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с:	а) Научно-техническим прогрессом б) Индустрией музыки с) Историческими событиями и эстетической реакцией на них
27.		Композиторы-романтики тяготели к выражению новых содержательных сфер:	а) Теме детства б) Теме благополучия с) Теме страха
28.		Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы:	а) Текущей политической обстановки б) Истории и менталитета своей нации с) Космополитизма
29.		Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для:	а) Венского классицизма б) Романтизма с) Музыкального авангарда-2
30.		Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой:	а) Конгломерат уникальных идей б) Стройную единую систему воззрений с) Не несет никакой содержательности

### Тест № 2. ОПК-3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	Теория музыкального содержания наиболее востребована:	а) В школе б) В СУЗе с) В ВУЗе d) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности
2.		Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции?	а) Да б) нет
3.		При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС:	а) целесообразно б) нецелесообразно с) не влияет на ЗУН
4.		При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС	а) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде б) формирует навыки содержательного анализа с) оба варианта верны
5.		ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является:	а) классической б) традиционной с) инновационной
6.		ТМС развивает навыки технического владения инструментами	а) да б) не влияет напрямую с) нет
7.		Планирование учебного и концертного репертуара наиболее эффективно:	а) с учетом постулатов ТМС б) без учета постулатов ТМС
8.		ТМС как дисциплина имеет связи с:	а) БЖД б) Историей искусств с) Обществоведением
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются б) Используются по правилам и канонам с) Приобретают большую

			индивидуализацию
10.	ОПК-3.2. Выполняет методическую работу	Методика изучения ТМС связана с:	а) Семиотикой б) Экзегетикой в) Гармонией
11.		Достижения ТМС возможно включать в курсы по:	а) Истории музыки б) Анализу музыкальной формы в) Специальности г) Дирижированию д) Верны все варианты
12.		При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов)	а) В виде отдельной дисциплины б) В структуре анализа музыкальной формы в) В курсе сольфеджио
13.		Воспитательная функция ТМС выражается в:	а) Прививании гуманистических ценностей б) Воспитании патриотизма в) выработке гражданской позиции
14.		Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма?	а) Нет б) При изучении ТМС на материале европейской музыки в) При изучении ТМС на материале отечественной музыки
15.		Результаты содержательного анализа возможно использовать в:	а) Воспитательной работе б) Просветительской работе в) Общественной работе
16.		Содержательный анализ полезен учащимся в формате:	а) Лекций-концертов б) Аннотаций в) Верны оба варианта
17.		ТМС помогает структурировать материал в:	а) Социологическом отношении б) Социо-экономическом отношении в) Историко-культурном отношении
18.		ТМС и семиотика музыки имеют в учебном процессе:	а) Интегрирующий потенциал б) Разоблачающий потенциал в) Никакого потенциала
19.		ЗУН благодаря ТМС	а) расширяются б) Уменьшаются в) Остаются без изменений
20.	ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	Достижения ТМС могут структурировать материал	а) Презентаций б) Видео-роликов в) Лекций-концертов г) Все варианты
21.		Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по:	а) Сольфеджио б) Гармонии в) Анализу
22.		Семиотика как метанаука применима для изучения	а) Театра б) Кино в) Музыка г) Все варианты
23.		Технология изучения ТМС предполагает:	а) Мнемотехники б) Системный подход в) НЛП
24.		В каких регионах РФ активно развивается ТМС?	а) В Москве б) В Астрахани

			с) В Уфе d) Верны все варианты
25.		Какие учебные пособия по ТМС вы знаете?	a) Кудряшова b) Холоповой c) Казанцевой
26.		На какой кафедре МГК им. П.И.Чайковского были разработан курс ТМС?	a) Композиции b) Междисциплинарных специализаций музыковедов c) Медных духовых инструментов d) Историческими событиями и эстетической реакцией на них
27.		Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС?	e) В.Н. Холопова f) С.И. Танеев g) А.С. Соколов
28.		Удачным применением ТМС может считаться серия лекций:	a) И. Соколова «От Баха до наших дней» b) Д. Мацуева c) М. Плетнева
29.		ТМС направлена на углубление:	a) Понимания природы музыки как вида искусства b) Поиск ее философских оснований c) Поиск ее акустических оснований
30.		Потенциал ТМС как области музыковедения:	a) Исчерпан b) Необходимо развивать и популяризировать

**Тест №3**  
**ОПК-4**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу	Музыкальная содержательность является:	a) Объектом ТМС b) Предметом ТМС c) Целью ТМС
2.		Целью содержательного анализа является:	a)Выявление и вербализация содержания музыкального произведения b)Объяснение замысла автора c) Рекомендации для исполнения
3.		Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач:	a)Они универсальны b)Они унифицированы c)Они дифференцированы
4.		Объектом содержательного анализа выступает:	a) Определенное музыкальное произведение b)Музыкальный синтаксис c)Гармония
5.		Наиболее удачной малой формой для содержательного является:	a) Эссе b) Доклад c) Рецензия
6.		Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает:	a)Стеновый доклад b)Научная статья c)Монография
7.		При научном изучении проблем ТМС эффективен подход:	a) компаративный b) системный c) комплекс методов
8.		Авторами значимых научных достижений в семиотике были:	a) Ч. Пирс b) Ч. Моррис

			<ul style="list-style-type: none"> <li>с) Р. Барт</li> <li>d) Ю.Лотман</li> <li>e) Все авторы</li> </ul>
9.		Методология ТМС родственна:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Семиотике кино</li> <li>b) Семиотике костюма</li> <li>c) Не имеет прямых аналогий</li> </ul>
10.	ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Какой из источников авторства В.Н. Холоповой является обобщающим?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a)Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с. 33.</li> <li>b) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34.</li> <li>c) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с</li> </ul>
11.		Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a ) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с.</li> <li>b) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с.</li> </ul>
12.		Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ю.Холопова</li> <li>b) И.Способина</li> <li>c) Б.Асафьева</li> </ul>
13.		В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Семантика, синтактика, прагматика</li> <li>b) Практика, теория, эмпирия</li> <li>c) Система первого, второго, третьего порядка</li> </ul>
14.		В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Экстра- и интра-музыкальное содержание</li> <li>b) Внешнее и внутреннее содержание</li> <li>в) Истинное и ложное содержание</li> </ul>
15.		Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a)Музыка-искусство содержательное</li> <li>b) Музыка-искусство интонируемого смысла</li> <li>c)Музыка-понятный всем язык</li> </ul>
16.		Кто из авторов не обращался к	a)В. Носина

		изучению семантики музыки Барокко	б) Б. Яворский с) Захарова О. д) Д. Кирнарская
17.		При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники:	а) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992. б) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144. с) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006.
18.		Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и декодирования музыкального текста?	а) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321</a> (дата обращения : 14.11.2018). б) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыкознания // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14. с) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с.
19.		К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся:	а) Музыкальные лексемы б) Лейтинтонации с) Редакторские пометки
20.		Музыкальное содержание как феномен изучается в следующих источниках:	а) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с. б) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с. с) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с. д) Верны все варианты

#### Ключи к тестам

##### Тест №1

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
1.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	1.	a
		2.	d
		3.	a
		4.	b
		5.	a
		6.	b
		7.	b
		8.	a
		9.	c
		10.	a
		11.	a
		12.	d
		13.	b
		14.	d
		15.	a

	16.	b
	17.	c
	18.	b
	19.	a
	20.	a
	21.	b
	22.	a
	23.	b
	24.	c
	25.	c
	26.	c
	27.	a
	28.	b
	29.	b
	30.	a

Тест №2

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
2.	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	1.	d
		2.	a
		3.	a
		4.	c
		5.	c
		6.	b
		7.	a
		8.	b
		9.	c
		10.	a
	ОПК-3.2. Выполняет методическую работу	11.	e
		12.	a b
		13.	a
		14.	c
		15.	b
		16.	c
		17.	c
		18.	a
		19.	a
		20.	d
		21.	c
		22.	d
		23.	b
		24.	d
		25.	a b c
		26.	b d
		27.	e
		28.	a
		29.	a
		30.	b

Тест №3

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы
3.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу	1.	b
		2.	a
		3.	c
		4.	a
		5.	a
		6.	b
		7.	c



		8.	e
		9.	c
ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы		10	a
		11	b
		12	c
		13	a
		14	a
		15	b
		16	d
		17	b
		18	c
		19	c
		20	d

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.
7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.

Хорошо	Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно	Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно	Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответа на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (удовлетворительно)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Метод. рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению 53.03.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
программа «Фортепиано»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., кандидат искусствоведения  
Мятиева Н.А.